



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



Prot. 162 /II.1

COMUNICAZIONE N.113 del 10 Gennaio 2018

**Agli Alunni Scuola Secondaria di I°
Ai Signori Genitori
Ai Docenti
Ai Coordinatori di Classe e di Sede
Alla Docente FS PTOF, Ins. Valeri
Al Direttore SS.GG.AA.**

Oggetto: Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa A.S. 2017/2018 – LABORATORIO TEATRALE, in orario extracurricolare per gli alunni della Scuola Secondaria di I Grado

Gentili Genitori,

il nostro Istituto, anche quest'anno, nell'ambito del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, propone l'attività di **Laboratorio teatrale in orario extracurricolare**, gestita dalla Cooperativa Sociale "Moiselle Le Blanc", destinato agli alunni della Scuola Secondaria di I Grado, a seguito di aggiudicazione del bando per esperti esterni, valido per il triennio a.s. 2017/2018 – 2018/2019 – 2019/2020.

Valore educativo e formativo del Laboratorio.

Il Collegio dei Docenti e il Consiglio d'Istituto hanno stabilito di proporre tale laboratorio, riconoscendo il valore educativo del linguaggio teatrale, mezzo di comunicazione e di espressione del sé: esprimersi significa, da un lato, prendere coscienza di sé, dall'altro manifestarsi al prossimo. Il linguaggio teatrale, infatti, rappresenta per il ragazzo una strada dalla triplice valenza: ludica, pedagogica ed espressiva, tale da favorire alcuni importanti aspetti della sua formazione. Ogni ragazzo, ha la necessità di essere educato, nel senso più profondo del termine *educare*, ovvero, TIRAR FUORI: ha bisogno di essere aiutato a scoprire il valore di se stesso, delle cose e della realtà. E allora ecco il Teatro: luogo di divertimento, di incontro e di espressione di ciò che si è nella relazione con gli altri; luogo dove scoprire il rispetto di sé e del prossimo; e dove imparare il rispetto delle regole comuni.

Tempi, modalità di attivazione e costi

I corsi, in orario extracurricolare, avranno inizio a partire dal **25 Gennaio p.v. e termineranno il 6 Giugno 2018**. Le lezioni si terranno il **Giovedì dalle ore 14.30 alle ore 16.00**, presso l'Auditorium della Sede Centrale "E. Montale".

Si chiede, pertanto, di **far pervenire l'adesione all'attività, direttamente al coordinatore di classe**, che avrà cura tramite il coordinatore di sede, di inoltrarla in Segreteria, **entro e non oltre il giorno 18 Gennaio p.v.** Il Corso avrà un costo complessivo di **€ 70,00**, da corrispondere direttamente alla Cooperativa.

Il laboratorio sarà attivato con un minimo di 10 allievi iscritti.

Potete visionare, in allegato, alla presente circolare la proposta educativa della Cooperativa "Moiselle Le Blanc".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Luciana Santoro

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ex art. 3 co. 2 D. lgs. 39/93)

.....
(Ritagliare e consegnare il presente tagliando di **ADESIONE** al coordinatore di classe)

Il sottoscritto/a _____ genitore dell'alunno _____ della

classe _____, sez. _____, sede _____ è interessato a far partecipare il/la proprio/a figlio/a al **Laboratorio**

Teatrale e **ne autorizza** la frequenza, in orario extracurricolare, presso la sede "E. Montale".

Roma, _____

FIRMA dei Genitori _____

SCUOLE MEDIE INFERIORI - CLASSI PRIMA SECONDA E TERZA IL TEATRO DEI RAGAZZI

scheda progetto elaborata dalla coop. Moiselle Le Blanc per l'I.C. Casalbianco



Il laboratorio si rivolge ad una fascia di età piuttosto critica, che vede il passaggio importantissimo verso il periodo dell'adolescenza. A metà tra l'essere ancora bambini e il voler diventare grandi, essi mostrano il desiderio di conoscenze più profonde; avvertono il primo distacco dalle figure dei genitori, cominciano ad analizzare la natura dei rapporti umani, avvicinandosi all'esplorazione di sentimenti diversi da quelli con cui hanno convissuto fino a quel momento.

Nell'affrontare un lavoro teatrale con un gruppo di questa età bisognerà tenere conto degli elementi appena elencati: pur serbando la componente ludica essenziale per lavorare con i bambini, l'esperienza teatrale potrà già arricchirsi di un valore aggiunto di carattere introspettivo, che sarà la chiave più importante per lavorare con gli adolescenti. Teatro per giocare, dunque, ma anche per crescere, imparando ad analizzare sensazioni e sentimenti, arricchendosi nella scoperta di infinite possibilità di espressione attraverso il teatro.

A tale scopo la proposta didattica si arricchisce di esercizi di introspezione, che hanno lo scopo di promuovere una presa di coscienza di alcuni aspetti della propria personalità in relazione alle tecniche teatrali. Inoltre il più alto grado di scolarizzazione permetterà di recepire insegnamenti più mirati, soprattutto in relazione allo studio della parola orale e scritta.

OBIETTIVI DI CARATTERE INTERIORE E PERSONALE:

Imparare a relazionarsi all'interno di un gruppo di lavoro.

Superare ostacoli psicologici: inibizioni, paure, incertezze, vergogne.

Acquisire autocontrollo e sicurezza.

Dar sfogo alla propria creatività.

Accrescere il senso di responsabilità nei confronti del gruppo di lavoro e del risultato finale da ottenere.

OBIETTIVI DI CARATTERE TECNICO:

Studio e apprendimento delle tecniche teatrali: recitazione, canto, danza e attività correlate.

Studio e apprendimento della dizione.

Scrittura teatrale.

Realizzazione di uno spettacolo teatrale.

STRUTTURA DEL LABORATORIO

Il programma didattico prevede lezioni di: dizione, improvvisazione, recitazione, movimento scenico, danza, canto.

Gli insegnanti, specializzati in ognuna delle discipline, si alterneranno durante il laboratorio secondo il seguente programma:

IL LINGUAGGIO:

la respirazione e l'articolazione: imparare a respirare con la pancia, gonfiando un palloncino immaginario; articolare le parole attraverso la conoscenza dei punti di articolazione delle consonanti all'interno della bocca;

lo studio delle voci: la voce di gola, di pancia, di testa; imparare le diverse possibilità vocali attraverso l'imitazione delle voci dei grandi;

la dizione: la corretta pronuncia delle parole, lo studio degli scioglilingua, la lettura a voce alta.

la scrittura: cenni di scrittura teatrale a partire dal diario di bordo del laboratorio.

IL CORPO:

il corpo nello spazio: Il palco come una bilancia; come utilizzare correttamente lo spazio a nostra disposizione. Ad ognuno il proprio posto: tecniche e giochi di memoria per ricordare le proprie posizioni. In numeri nello spazio: assegnare un numero ad ogni punto dello spazio in cui ci muoviamo.

l'espressività: comunicare attraverso i gesti del corpo e senza parlare; trasmettere emozioni identificando un pubblico a cui rivolgersi.

la trasformazione: essere bambini e diventare altro da sé attraverso il cambio di ruolo.

L'INTERPRETAZIONE

improvvisare: situazioni di vita quotidiana o completamente inventate;

parlare: imparare linguaggi non convenzionali (parlare con i numeri, con i rumori, con i versi degli animali);

il dialogo e il monologo: parlare "da soli" e parlare con qualcuno;

avvicinarsi allo studio dei testi della letteratura teatrale in maniera leggera e divertente, attraverso la parodia dei personaggi e delle storie o la rivisitazione in chiave moderna;

studio del copione: studiare la psicologia del personaggio per interpretarlo con consapevolezza.

RAPPRESENTAZIONE FINALE: il laboratorio è finalizzato alla messa in scena di una rappresentazione.

L'esperienza col pubblico rappresenta la tappa finale del corso, avvalorando la base fondamentale del teatro stesso dell'incontro e scambio dell'esperienza emotiva.

Frequenza: un incontro settimanale di un'ora e mezza. **Durata:** dal 25 Gennaio al 6 Giugno 2018-01-11
Costo: € 70,00

Numero minimo partecipanti: 10